aec = a.C (antes era común)

Etimología: Mito

Mythos → Narración, relato, discurso, palabra dicha (en Homero)

Epos → discurso, palabra dicha [épica]

Mitos en Occidente:

Homero (s. IX - VII ac) Hesíodo (s. VIII - VII ac)

Los primeros mitos fueron de manera oral

↳ Ilíada y Odisea / Teogonía y Los trabajos y los días

* Ellos fijaron en sus poemas los rasgos más característicos de los dioses, sus figuras distintivas y sus atributos culturales.

* Transmisión de gen. en gen

(comunicación por medio del humo con los dioses)

- Homero compone para sociedad aristocrática → Areté (virtud), representación antropomórfica de dioses

- Dioses de guerra, por eso no aparecen Dionisio ♀ y Démeter ♂ en las historias homéricas

Primeros cuestionamientos

• Jenófanes de Colofón: critica y rechaza las expresiones "mitológicas" de la divinidad. Excesivo antropomorfismo: por qué los dioses se ofenden si un humano dice ser mejor.
(antropo = ser humano, morfismo = forma hombre)

• Platón: Mito vs. Razón [Mythos vs. Logos] Se argumenta mediante la razón

Lo que no necesita prueba y argumentos, es como es

Ej: Mayas dicen que nacemos del maíz (mythos), por que era el principal alimento (Logos)

Los mitos tienen un carácter simbólico

↳ Ej: Ganesá, dios que monta una rata.

Poética de Aristóteles: el mito

1. Relato tradicional: Arcaico

2. Argumento dramático (representación de acciones): ficción literaria que el dramaturgo crea sobre una pauta mítica.

Mito en Roma → fabula

- Repertorios míticos de: Apolodoro y de Hygino
- obras dramáticas: Eurípides, Aristófanes

Relato arcaico vs ficción poética

1. Tradición medieval y renacentista

Mantienen confusión entre una y otra acepción

2. Siglo XVIII: descubrimiento de otras mitologías

y reflexiones simbolistas

3. Nueva lectura

Realidad viva, realidad para los pueblos como una mitología particular

El mito

Homero y Hesiodo: narración

- Carlos García Gual

Relato tradicional

ἀρχή ↓

archeé

|

Comienzo de las cosas

αἰτία - mitos etiológicos: causas o motivos

singular, masc.

mythos un relato, exposición, historia

mitología hermenéutica, red de narraciones

Platón es el primero en usar el término mythología

Época arcaica (s. VIII-VI a.e.c)

En la época arcaica, pre-clásica existía mytha se relacionaba con voz, tono

La verdad del mito: una voz cantante (eran los poetas)

El mito era una verdad en esa época

Mitógrafos: hacen una copilación de mitos Homero y Hesíodo

Tarea ordenadora Pierre Grimal

Fijar Epítetos (en dioses, cualidades que los identifican): Atenea - ojos de lechuza

Prerrogativas: qué tipo de dones/regalos

Honores

Fijar: Habilidades: Ares - dios de Guerra pero otro le gana en combate

Competencias

Aspectos o figuras

Instaurar y definir Nomenclatura estable (nombres)

Código mitológico

-

Hesíodo

- Delimita de manera catalogada y estructurada un modo de reconocimiento de las

divinidades. Manera ordenada - lineal.

-Desarrolla un catálogo con características, las cuales caracterizan a cada divinidad.

Solo los poetas ven a los dioses, únicos que pueden realizar la acción de mythologeein, que es contar mitos. Son la voz de la verdad

Logos sustantivo del verbo decir, cantar

Época arcaica: mythos y logos se complementan

Lo que se narra mediante palabras por vía del discurso oral

Época clásica

Inicio de oposición (mythos / logos)

Los romanos lo interpretaron como fábula, a diferencia de textos homéricos

En la Ilíada: hablar bien

Se empieza a ver como fabulación novelesca, relato ficticio, dramático o maravilloso

Siglo V aec

Heródoto: Los helenos cuentan sin examinarlas muchas y diferentes cosas, de éstas el mito de Heracles es una necedad

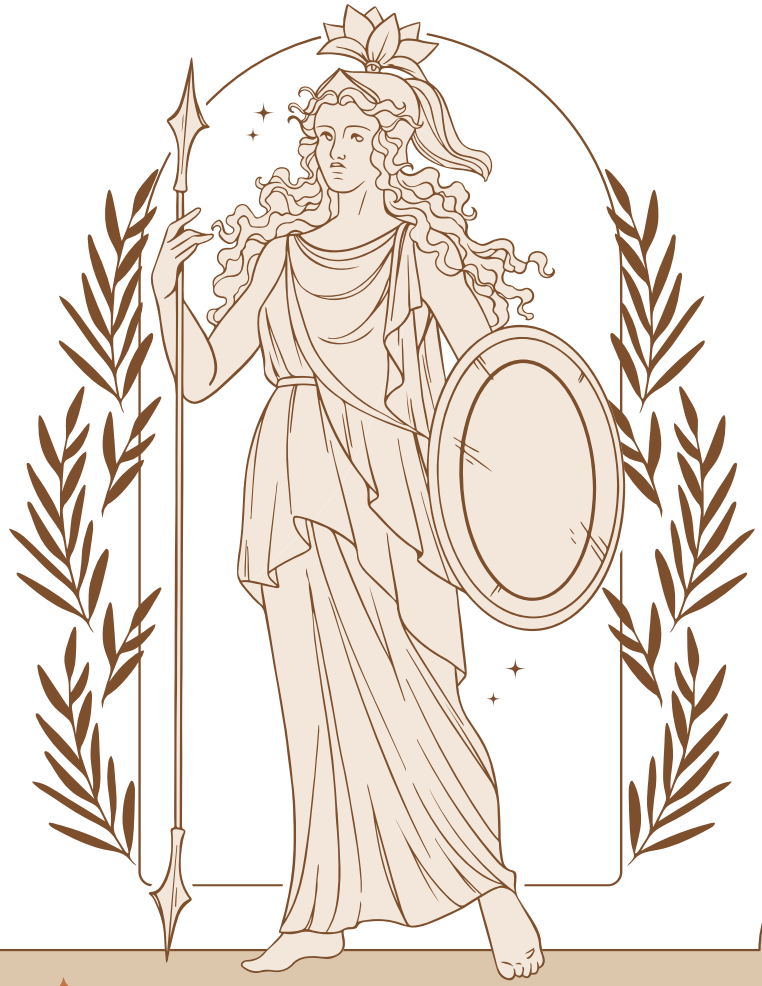
Tucídides

Platón una especie de mythos graos que no debe ser tomado en cuenta. viejas

El mito

El concepto y los autores

FL-2021 Introducción a la Mitología



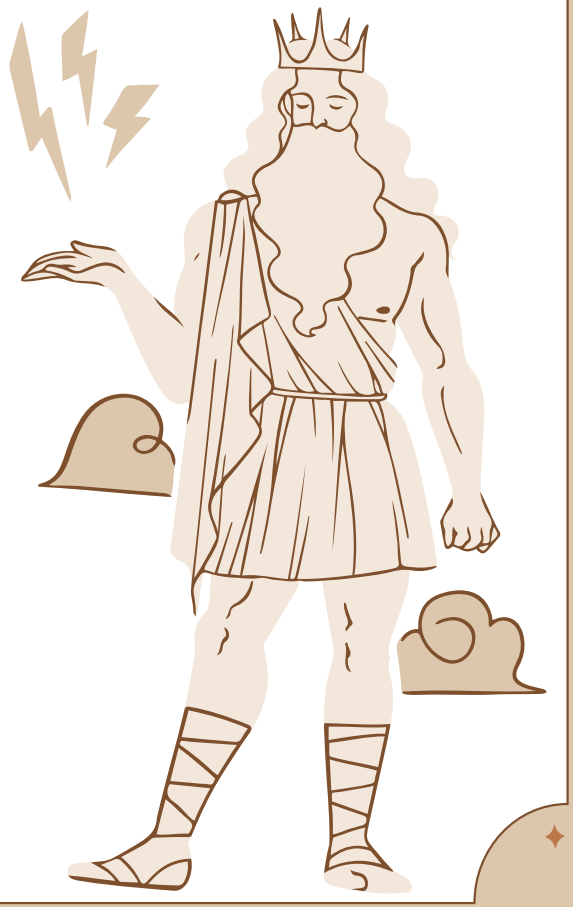
Información importante

- Daniela Chaves Robles
- Contacto: daniela.chavesrobles@ucr.ac.cr
- Oficina:141
- Horario de atención: Martes de 7 a 10 am y Miércoles de 7 a 10 am
- Entorno virtual
- Contraseña: IntMito2024001

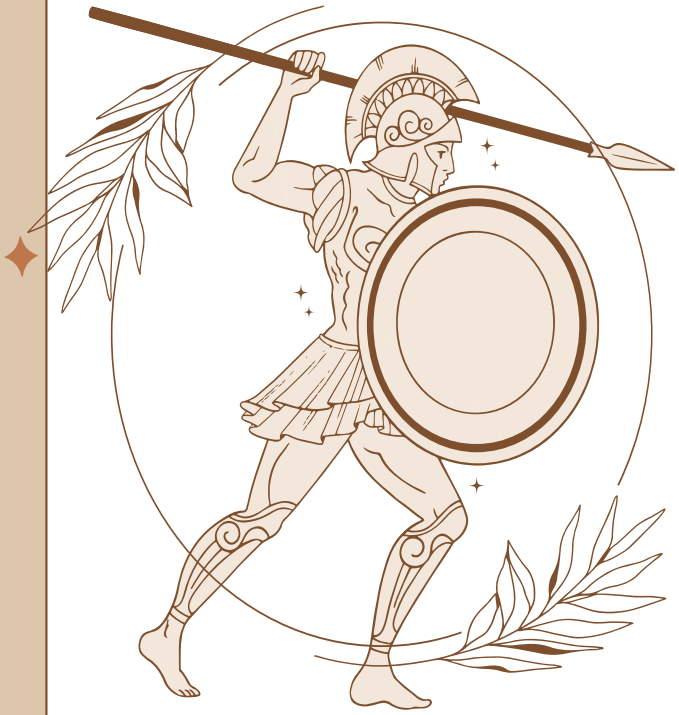
Etimología: Mito

Gr. μύθος, *mythos* → Narración, relato, discurso, palabra dicha

Gr. *ἔπος*, *epos* → Discurso, palabra dicha.



Mitos en Occidente



Tradición oral → Homero (siglo IX-VII aec)

Hesíodo (s. VIII-VII aec)

→Ilíada y Odisea/ Teogonía y Los trabajos y los días

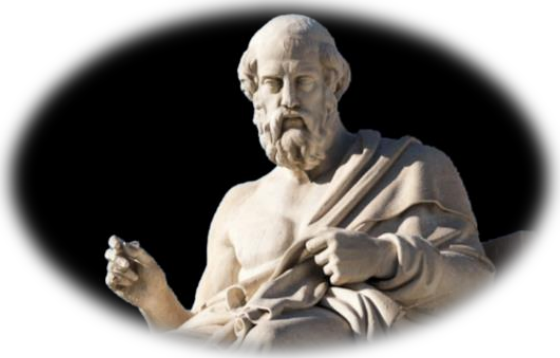
-Ellos fijaron en sus poemas los rasgos más característicos de los dioses, sus figuras distintivas y sus atributos culturales.

-Transmisión de generación en generación

Primeros cuestionamientos

Jenófanes de Colofón (565-470 aec)

Primero en criticar y rechazar las expresiones «mitológicas» de la divinidad



Platón (427-347 aec)

Μύθος vs λόγος

Mito vs razón

Gaṇeśa, dios cuya montura es una rata.

¿Cómo puede ser?

Poética de Aristóteles (384-322 aec): el mito

01

Relato tradicional

Relato tradicional y arcaico venido desde muy atrás.

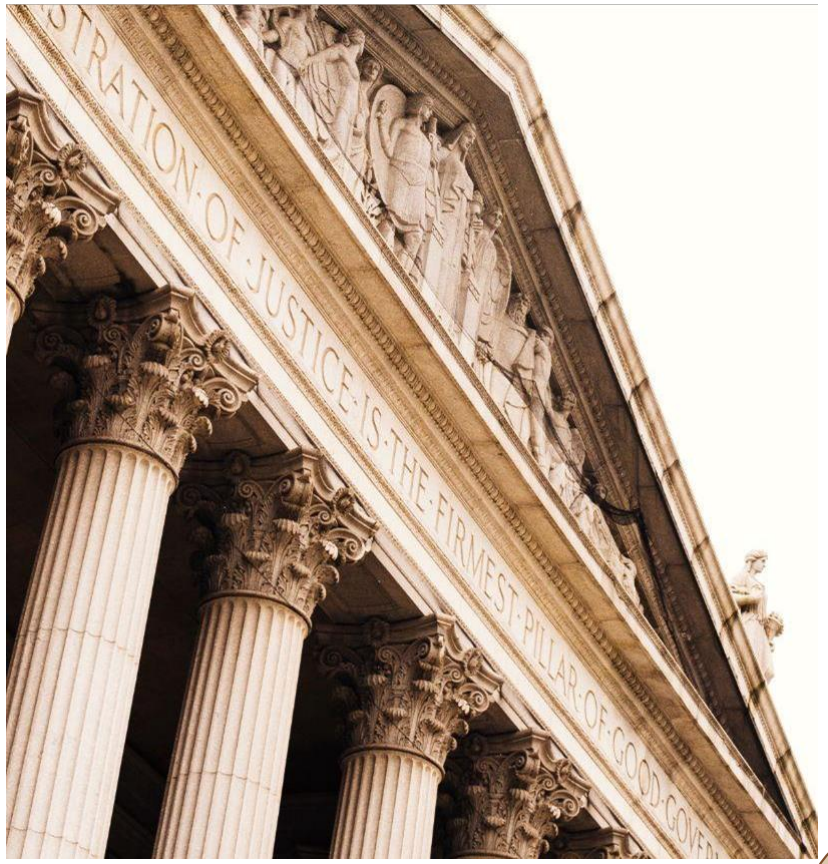
02

Argumento dramático

Ficción literaria que el dramaturgo crea sobre una pauta mítica.

Mito en Roma → *fabula*

1) Repertorios míticos→Apolodoro, Higino
2) Obras dramáticas→Eurípides, Aristófanes



Mito →Argumentos para poesía

→¿Religión? Gracia arcaica

Relato arcaico vs ficción poética

01

Tradición medieval y renacentista

Mantienen confusión entre una y otra acepción

02

Siglo XVIII

-Descubrimiento de otras mitologías
-Reflexiones simbolistas

03

Nueva lectura

Realidad viva, realidad para los pueblos como una mitología particular

(Carlos García Gual)

El mito

- **Relato** ⟷ Tradicional
- **Personajes** ⟷ Extraordinarios en tiempo prestigioso y lejano → in illo tempore
- **Elementos simbólicos** ⟷ Presenta una historia
- **¿Relatos inventados?** ⟷ Lo contrario

Relato mítico

Carácter dramático y ejemplar → -Acciones de interés excepcional para la comunidad
-Explica aspectos de la vida social

Producción de ἀρχή → -Carácter ejemplar y paradigmático

Acciones míticas

-Creación y destrucción de mundos
-Aparición de dioses y héroes
-Encuentros con monstruos

Actores míticos

-Dioses interventores
-Seres extraordinario
-héroes civilizadores

→Seres primigenios: Caos y Gea

Temas míticos

-Comienzo de las cosas (ἀρχή)
-Causas o motivos (αἰτία)
-Final de todo

Otras definiciones

Cualquier historia que se pueda relatar: argumento de una tragedia, la intriga de una comedia, el tema de una fábula (Grimal, 1998).

Relato o "lo que se ha dicho"en una amplia gama de sentidos: una expresión, una historia, el argumento de una obra (Kirk, 1970).

Μύθος → Narración, relato

Homero: palabra, discurso, narración, relato

El mito griego, por génesis,

Arte

Emparentado en todas sus creaciones

Representaciones

Múltiples

Teatro

Presente en obras dramáticas

¿Variaciones?

Múltiples

La mitología

Mitología

01
Etimología

Mythos: relato, narración
Lógos: estudio, tratado

02
En prinicipio

Estudio de los relatos

03
Noción actual

Dos

04
La primera

Estudio científico de los mitos

05
La segunda

→Colección de mitos
→Red de relatos míticos interconectados

06
Por lo general

Colección de relatos

Mitología

Doble semanticidad

1. Red de relatos
2. Hermenéutica de los relatos

Racionalización de los mitos →Sustracción de su ámbito natural: la imaginación

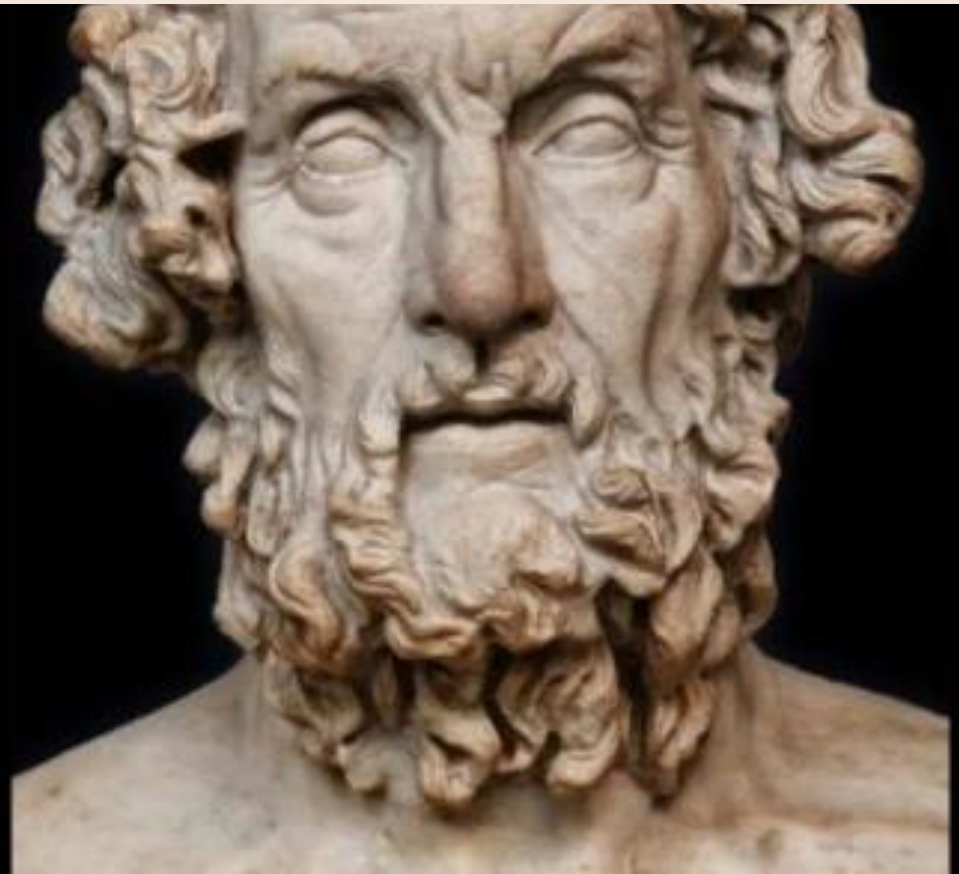
Es un sistema cuyo origen se encuentra en el mito pero que la evolución lo ha transformado en un conjunto de situaciones y personajes delimitados en sus funciones y significados. En algunas ocasiones conserva su dimensión sagrada y en otras, esta se ha perdido del todo. El mito es el origen; la mitología su concretización dentro de un sistema religioso determinado (L. Villegas).

El término se aplica a un género determinado de creaciones espirituales demúltiples pueblos. Fue transmitida sobre todo por poetas y obras de arte y no precisamente por libros sagrados (K. Kerényi).

Y primero parió Gea a su igual en grandeza, al Urano estrellado, con el fin de que la cubriese por entero y fuese una morada segura para los dioses dichosos.

Y después parió a los Oreos enormes, frescos retiros de las divinas ninfas que habitan las montañas abundantes en valles pequeños; y después, al mar estéril que bate furioso, Ponto; pero a este lo engendró sin unirse a nadie en las suavidades del amor. Y después, concubina de Urano, parió a Océano el de remolinos profundos, y a Ceo, y a Crío, y a Hiperión, y a Jápeto, y a Tea, y a Rea, y a Temis, y a Mnemosina, y a Febe coronada de oro, y a la amable Tetis. Y el último a quien parió fue el sagaz Cronos, el más terrible de sus hijos, que cobró odio a su padre vigoroso

La mitografía



Mitografía

01

Etimología

Mŷthos: relato, narración

Gráphoo: escribir, registrar, redactar

02

Las obras mitográficas contienen en particular relatos o alusiones mitológicas

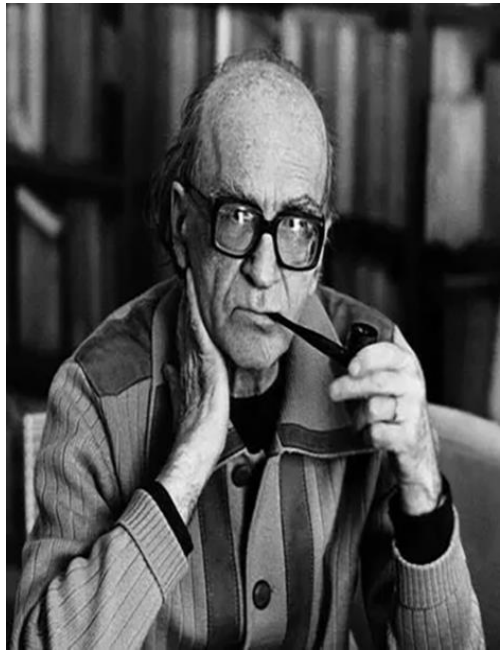
03

Fuentes mitográficas

- *Biblioteca de Apolodoro*
- *La descripción de Grecia de Pausanias*
- *Las fábulas de Higinio*
- *Mahābhārata*
- *Purāṇa*

El mito (Mircea Eliade)

- Una historia verdadera
- Una historia de inapreciable valor,
- Una historia sagrada, ejemplar y significativa



Desde el punto de vista de etnólogos, sociólogos e historiadores de las religiones:

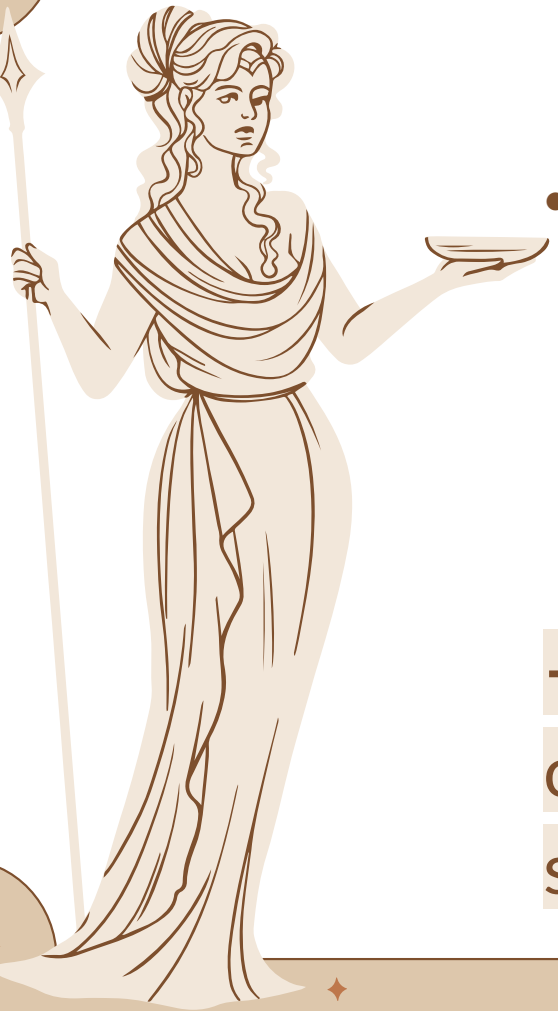
- Tradición sagrada
- Revelación primordial
- Modelo ejemplar

El mito en la actualidad

En la actualidad, el empleo del término “mito” en el lenguaje corriente, resulta equívoco: «ficción» o «ilusión» vrs «tradición sagrada, revelación primordial, modelo ejemplar».

Multiplicidad semántica

El mito es una realidad extremadamente compleja



Iconografía

- Estudio descriptivo de las imágenes a partir de su aspecto exterior y sus asociaciones textuales

→Conocimiento de códigos semánticos o significados

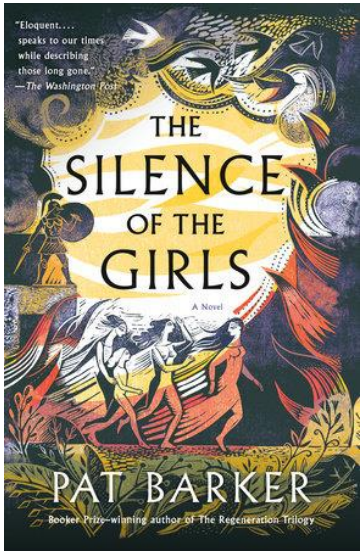
Utilidades mitológicas de la iconografía

- Rastreo preciso de la trayectoria de un mito y sus variantes.
- Rastreo de la configuración de una tradición o relato mítico al complementar las fuentes literarias.

Modernidad de los mitos

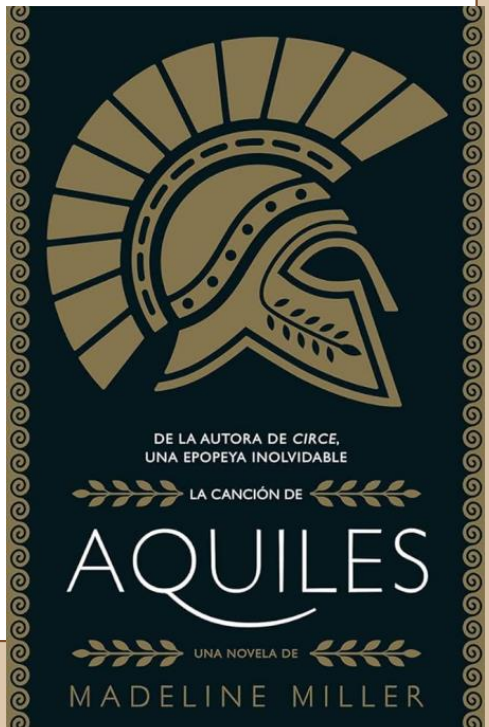
Mitos literarios

Don Juan, Fausto
(x) Difieren de los de la antiguedad



Novela mitológica

➢El vellocino de oro (Robert Graves)
➢Casandra (Christa Wolf)
➢Clitemnestra (Marguerite Yourcenar)
➢Teseo: El rey debe morir y el toro del mar (Mary Renault).

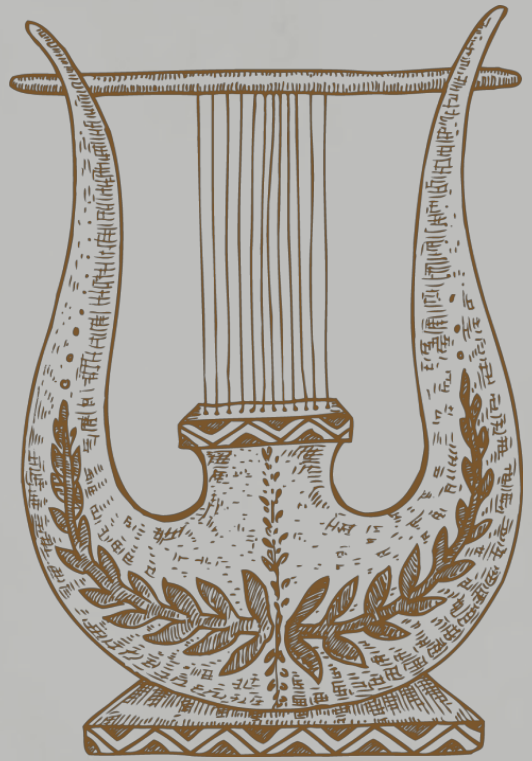


El mito y las variaciones literarias

El mito varía en función de sus versiones literarias

Odiseo

μῦθος vs λόγος: La oposición mito/razón



FL-2021 Introducción a la Mitología

El mito

01 μῦθος

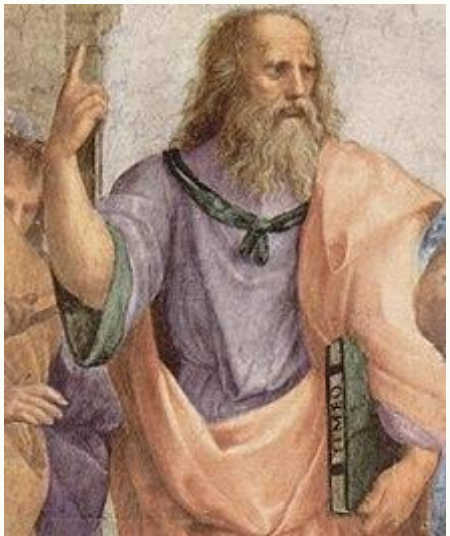
Relato, exposición, historia, argumento
→Oralidad

02 Mitología

→Hermenéutica
→Red de narraciones

03 μυθολογία

Platón→Contar historias fabulosas



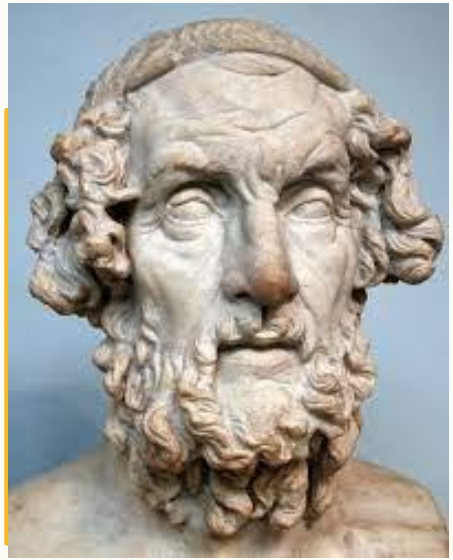
Μῦθος (mythos): relato, narración

Μυθα (mytha) > *φωνή* (phoneé): voz, tono

La verdad del mito
→Una voz cantante

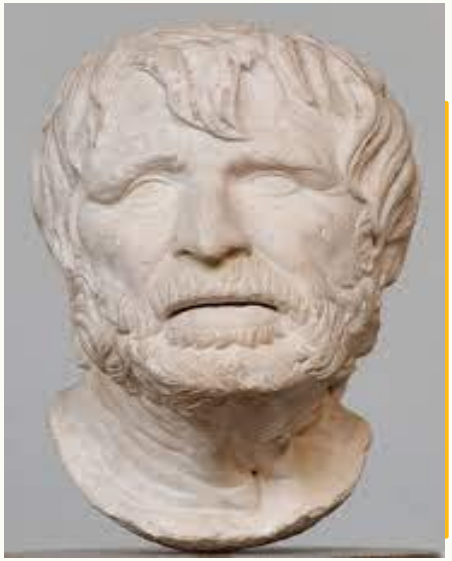
La voz de los poetas

Poetas



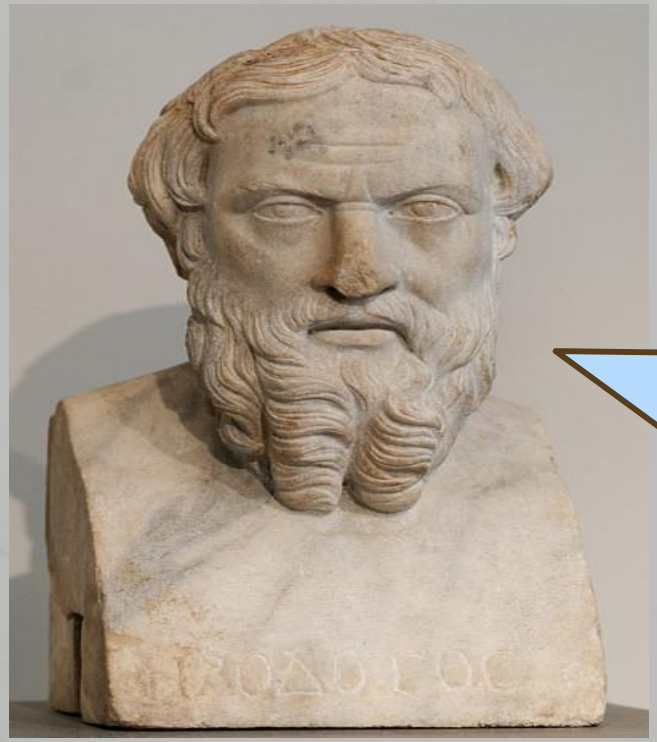
Homero

→Quíos. Siglo IX aec/VIII aec



Hesíodo

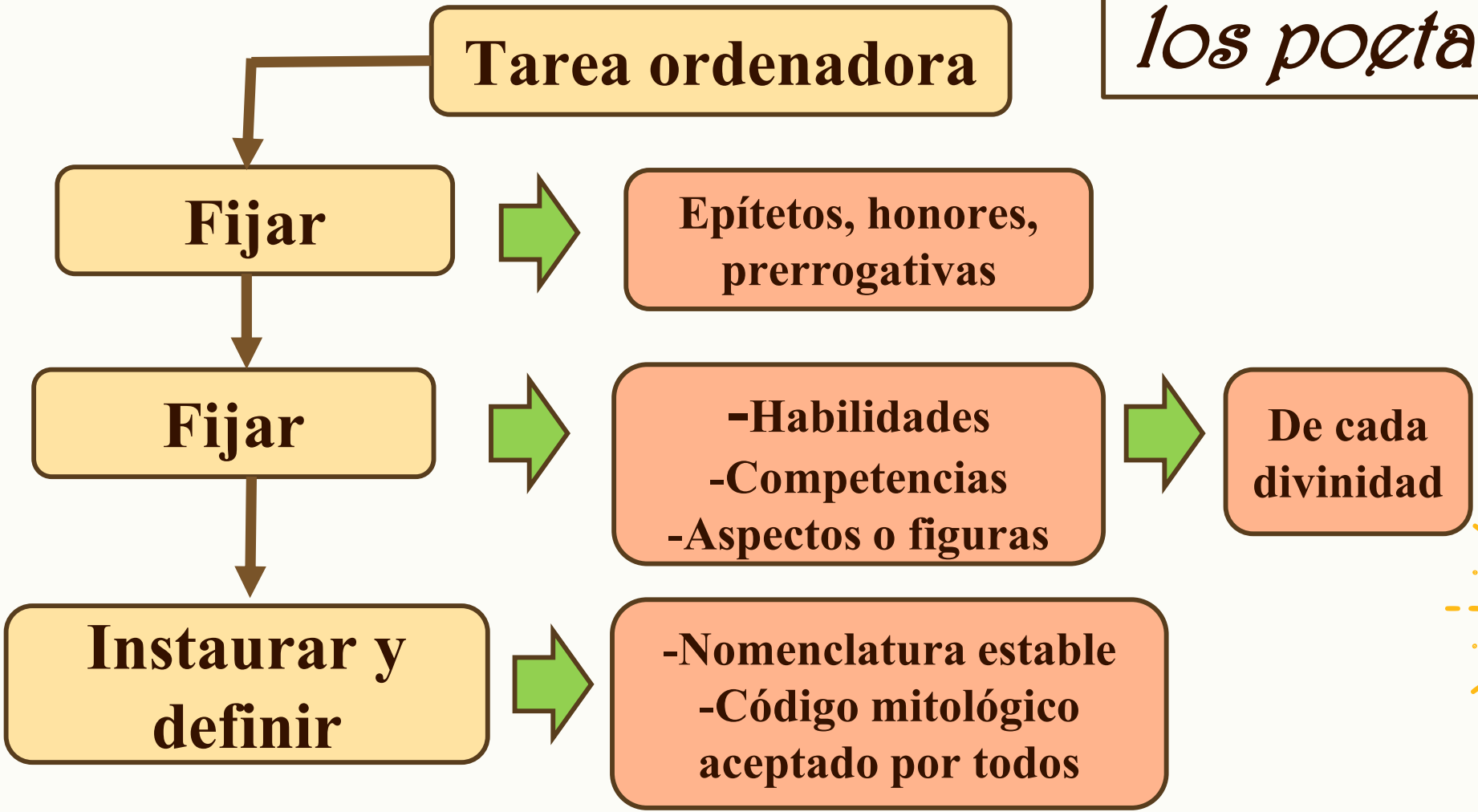
→Beocia, siglo VIII aec/ VII aec



Heródoto
Siglo V aec

“Cuatrocientos y no más años de antigüedad pueden llevarme de ventaja Hesíodo y Homero, los cuales escribieron una teogonía para los griegos dando a los dioses sus epítetos, distribuyendo sus honores y competencias e indicando sus figuras” (II, 53)

Función de los poetas



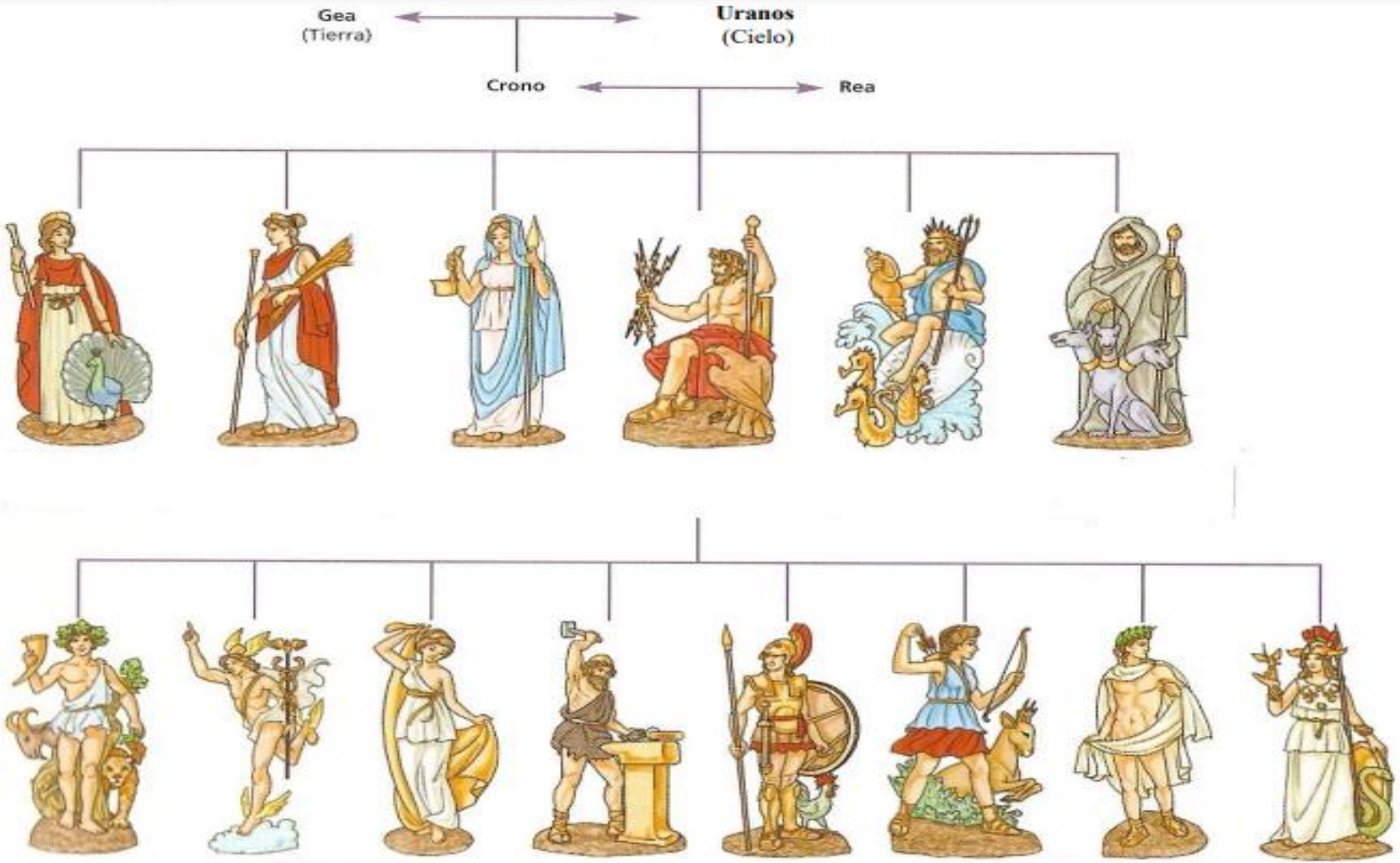
Hesíodo

- Delimita de manera catalogada y estructurada un modo de reconocimiento de las divinidades.

- Desarrolla un catálogo con características, las cuales caracterizan a cada divinidad.

Del Caos surgieron Érebo y la negra Noche. De la
125 Noche a su vez nacieron el Éter y el Día, a los que alumbró preñada en contacto amoroso con Érebo.
Gea alumbró primero al estrellado Urano con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así sede siempre segura para los felices dioses. También dio a luz a las grandes Montañas, deliciosa morada de diosas, las Ninfas que habi-
130 tan en los boscosos montes. Ella igualmente parió al estéril piélago de agitadas olas, el Ponto, sin mediar el grato comercio.

Homero y Hesíodo: Organizaron y precisaron en sus cantos el saber tradicional acerca de los dioses y de los héroes.


Gea
(Tierra)
Uranos
(Cielo)
Crono
Rea

Hera
(familia)

Deméter
(agricultura)

Hestia
(hogar)

Zeus
(rayo)

Poseidón
(mar)

Hades
(infierno)

Los dioses griegos

Dioniso
(vino)

Hermes
(comercio)

Afrodita
(amor)

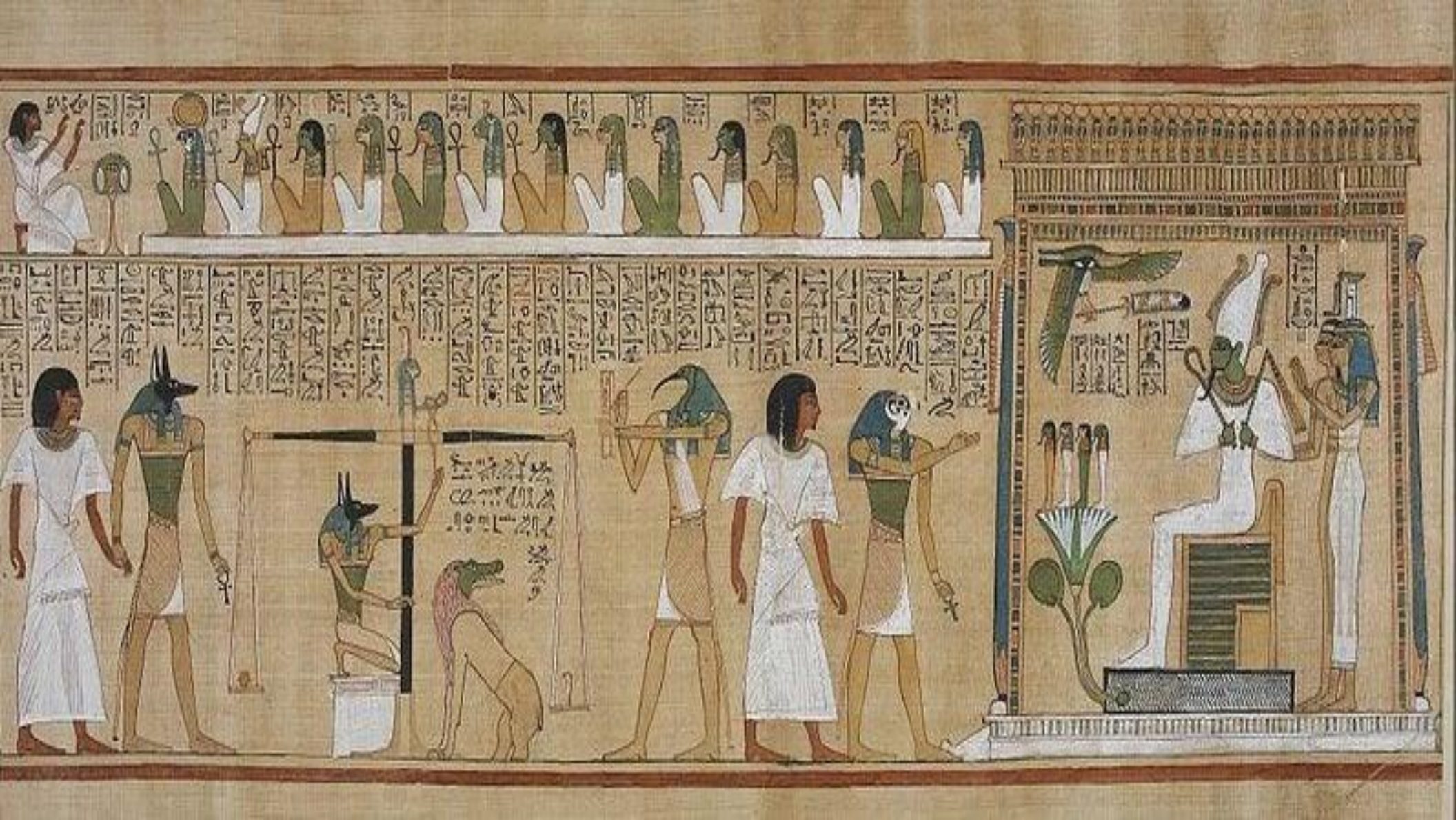
Hefesto
(fuego)

Ares
(guerra)

Artemisa
(caza)

Apolo
(belleza)

Atenea
(sabiduría)



Mito en Grecia

POETAS	Los únicos que relizan la acción de ***μῡθολογέειν*** *(mythologeein)*
DECIR	Elemento fundamental de religión griefa
λόγος:	Sustantivo del verbo **λέγειν** → Decir, cantar
DECIR MITO/ **μῡθολογέειν**	Implica verdad → hecho verdadero

Mito en Grecia

Época arcaica

¿Mythos y lógos?
→Complementariedad
→MYTHOS: Lo que se narra mediante palabras, por vía
del discurso oral.

ἱεροί λόγοι → Hieroi logoi

Época clásica

→Inicio de oposición
→Roma: fábula →Ajeno a textos homéricos
→Ilíada: Hablar bien/ palabra elocuente

Fénix a Aquiles: " Por eso me despachó contigo, para que te enseñara todo eso, a ser **decidor de palabras** y autor de hazañas (Il. IX. V. 443).

→Significado posterior: fabulación novelesca, relato ficticio, dramático o maravilloso opuesto al discurso razonado.

Siglo V aec

HERÓDOTO

"Los helenos cuentan sin examinarlas muchas y diferentes cosas; de éstas el mito de Heracles es una necedad" (Historias, II, 45).

TUCÍDIDES

"Trasmite hechos imposibles de verificar, en su mayoría trasladados de manera inverosímil al terreno de la fábula, sin otro destino que servir de ornamento al discurso" (Historia, I, 21).

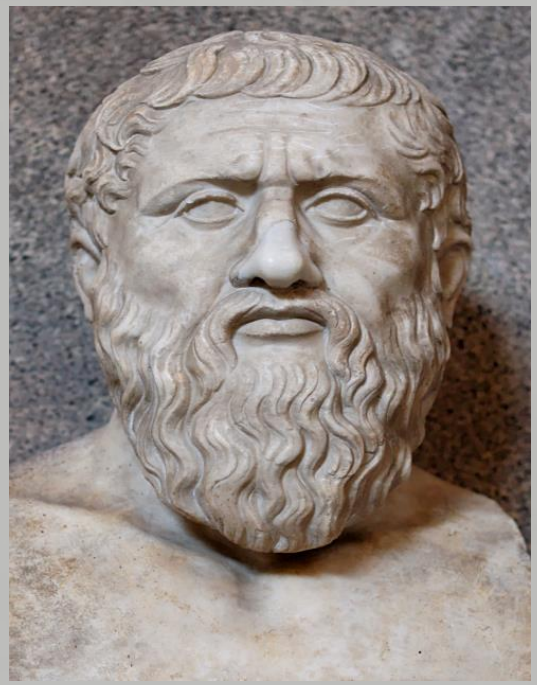
PLATÓN

"Una especie de ***mythos gráos*** que no debe ser tomado en cuenta" (Gorgias, 527 a)

Versión platónica

El sofista Protágoras : Distinción

Relato mítico/ discurso razonado: Dos formas distintas de realizar un planteamiento.



Siglo V a. C.

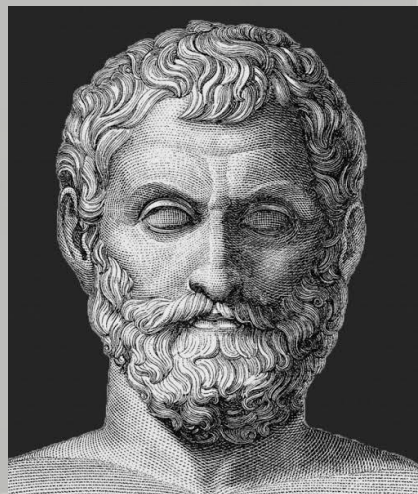
→Mito: adorno literario del discurso, recurso didáctico→ alegoría.

Surgimiento de la filosofía

Tales →Vocación por la razón

Mileto (Jonia) → principios del siglo VI aec

Desembarazo de fuerzas naturales: Tales, Anaximandro y Anaxímenes



Surgimiento de la filosofía

Aristóteles

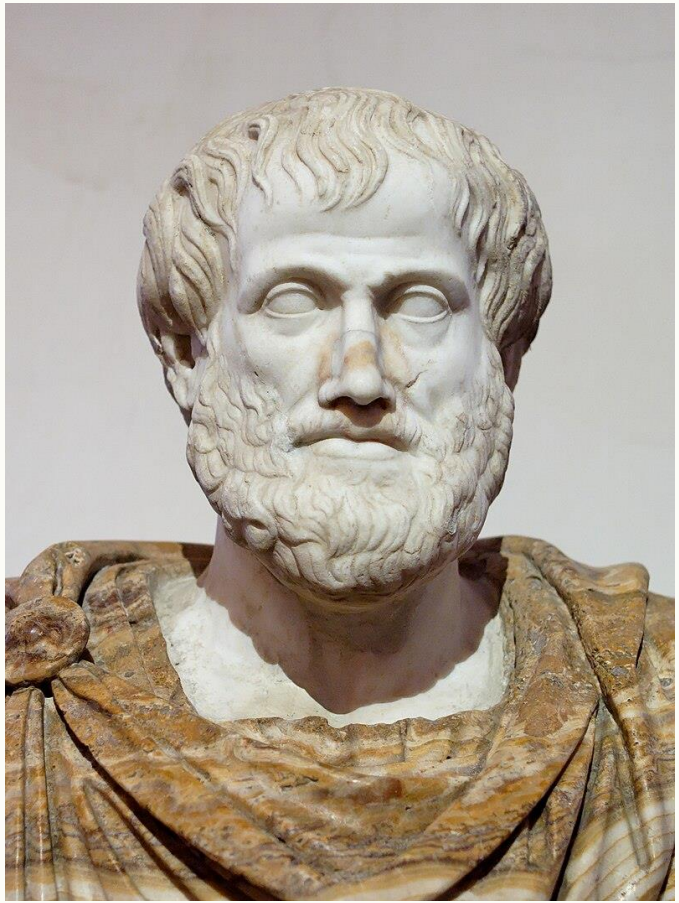
Fórmula → certificado de nacimiento de la filosófía

Presocráticos

Descripción explícita del mundo→origen y orden

¿Problema?

Respuesta se encuentra en los recursos de la experiencia y el pensamiento



¿Inicio de todas las cosas?

Tales de Mileto →Agua

Anaximandro → Ápeiron

Anaxímenes → Aire

¿Qué ocurre?

→Elementos de la naturaleza reemplazan a divinidaes primordiales

→Elementos naturales→ fuerzas imperecederas con extenso margen de acción

→Cosmologías de primeros filósofos → reinterpretan y prolongan mitos cosmogónicos

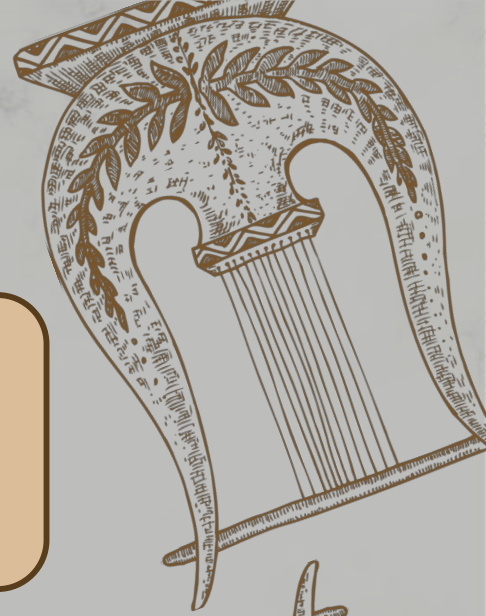
Interrogantes de la primera filosofía

→Las mismas que el mito

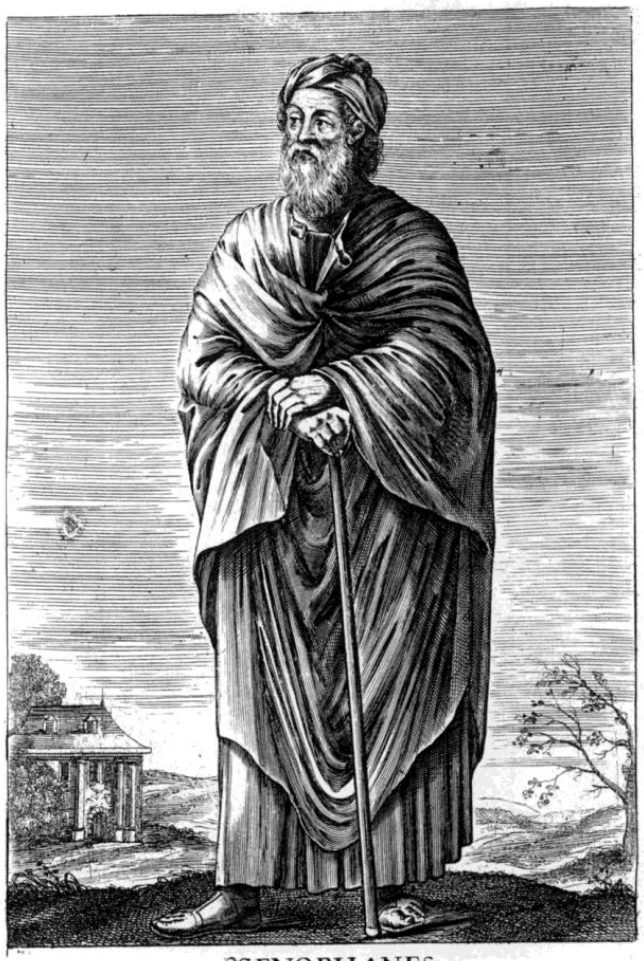
1. **La génesis del universo**
2. **2. La explicación de los meteora**

Pero con respuestas muy diferentes

Enfrentamiento con tradición



Jenófanes de Colofón (565-470 a.C): crítica a Homero y a Hesíodo
Filosofía: inicio racionalización del mito


XENOPHANES.

- Jenófanes hace de "los dioses" una proyección humana:
- - "Los mortales se imaginan que los dioses han nacido y que tienen vestidos, voz y figura humana como ellos".
- - "Los etíopes dicen que sus dioses son chatos y negros, los tracios que tienen ojos azules y el pelo rubio".

Jenófanes de Colofón

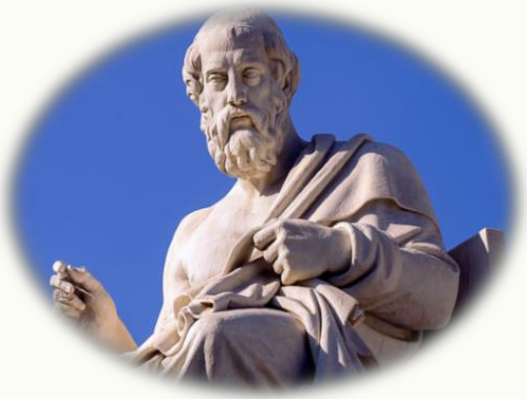
"Homero y Hesíodo han atribuido a los dioses cuantas cosas constituyen vergüenza y reproche entre los hombres, el robo, el adulterio y el engaño mutuo" (Fragmento 11).

Heráclito

"Homero debería ser suprimido de los certámenes y vapuleado, lo mismo que Arquíloco" (Fragmento 42).

"Hesíodo es el maestro de los más. Creen que sabía mucho, cuando no conocía ni el día ni la noche. Estos son uno" (Fragmento 57).

CELTIC GODS
Danu
Dagda
Aengus
Epona
Eriu
Cernunnos
Lugh
Brigid
Morrigan
Taranis
Belenus
Carnuces
Nikolay Todorov



Platón (427-347 aec)

Rechaza las aplicaciones educativas de la poesía

Los poetas presentan el mundo de los dioses de manera deformada

Influencia negativa para los jóvenes.

La República: pasajes de desaprobación y de censura

Platón (La República)

- "Estos versos y otros similares, pediremos a Homero y a los demás poetas que no se encolericen si los tachamos, no porque fuesen no poéticos y agradables a los oídos de los demás, sino porque, cuanta más calidad poética tengan, tanto menos pueden escucharlos los niños o los hombres que deban ser libres y temer más a la esclavitud que a la muerte" (387 b).

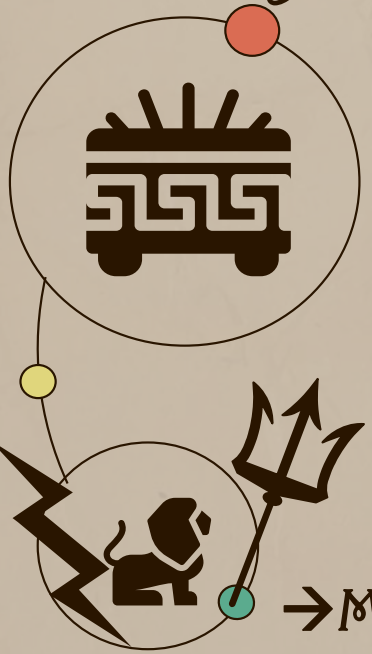
El mito en Platón

"Debemos ejercer vigilancia, según parece, sobre los fabricantes de cuentos y dar nuestra aprobación cuando hayan tejido uno que no sea bueno y, si no, rechazarlo. Convenceremos a las madres y a las nodrizas para que narren a los niños los cuentos aprobados y modelen sus almas por medio de cuentos mejor que sus cuerpos con las manos. Pero la mayoría de los que hoy se cuentan hay que rechazarlos" (377 c).

Tipología mítica

FL-2021 Introuducción a la Mitología

Mitos griegos



→Mitos divinos

→Mitos heroicos

Taxonomía general

Ocho categorías

Mitos divinos → Grecia

Narraciones referidas a dioses

pueden ser de:

1. Creación del mundo

2. origen de divinidades

Escenas → Localidades imaginarias y visibles → Olimpo, en Tesalea

Tártaros

Evento mítico: castración (Uranus) o simbólicas (hijo toma el lugar del padre)

hybris (desmesura, orgullo)

Los griegos no subían la montaña porque era -superar- a los dioses y eso se castigaba

Mitos heroicos →Grecia

hazaña de los héroes

-Relatos correspondientes al reino de la tierra →héroes y heroínas. → casi no hay

-Localización: sitios específicos. Ej: Colono

-¿Héroe? Amplitud del término

Pueden ser héroes guerreros, gobernadores
hijos de divinades, con características superiores a

seres humanos e inferior a dioses

Conexión entre mitos: heroicos y divinos

Cuando no hay dioses es leyenda, no mito, o algo sagrado.

Mitos: relatos lejanos

leyendas: + cercanos

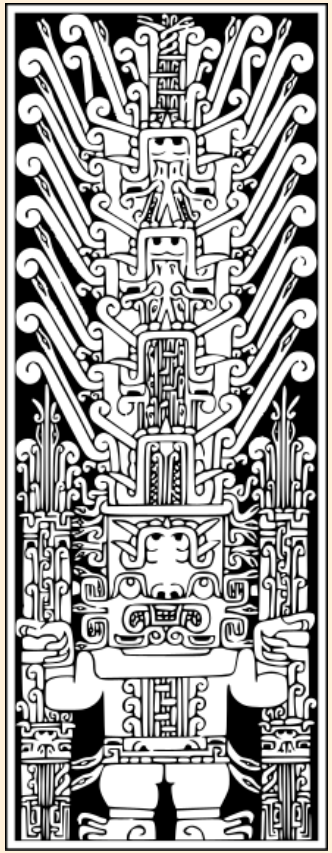
Intervención divina en asuntos humanos

Para bien o para mal

Referencia a alguien relacionado con las divinidades

Genealogía

héroes hijos de dioses. Ej: Helena hija de Zeus



Japón

Azteca

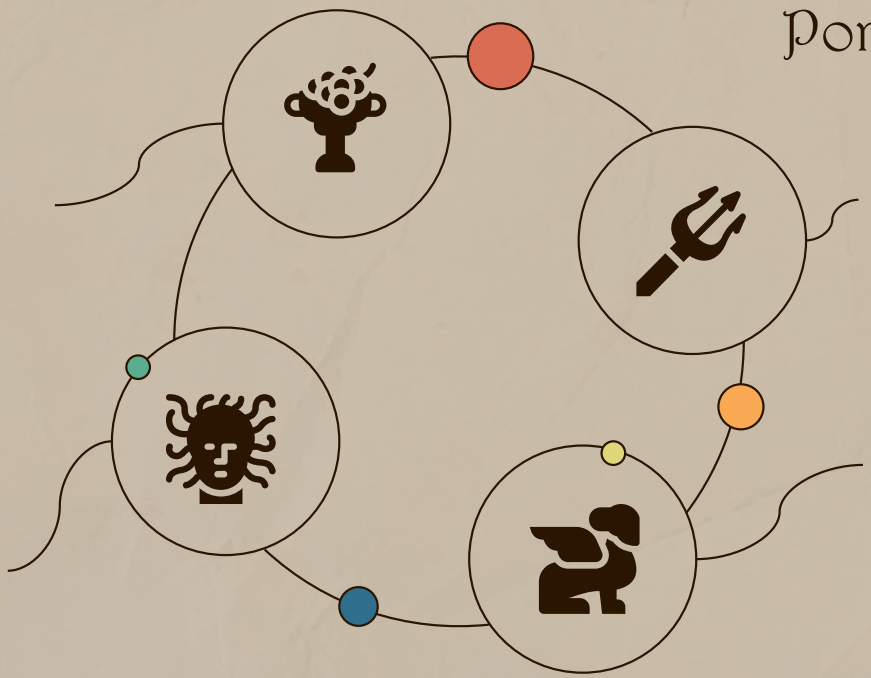
Clasificación de los mitos

Clasificación

Ni definitiva ni excluyente

Taxonomía

+2 Categorías



Por diversidad temática

Ocho categorías

Puede tener varios elementos de varias categorías

¿Mito=categoría?

→Extensión y diversidad temática

Cosmogónicos

Cosmológicos

Etiológicos

Teogónicos

Antropogónicos/ Androgónicos

Soteriológicos

Escatológicos

Heroicos

Mitos cosmogónicos

Narran el origen del universo, el origen del cosmos, el origen del mundo.

Mitos cosmológicos

-Cuentan el origen del cosmos→saber es elitista y sectario.

-Mito cosmogónico en grupo cerrado

explican el universo para un culto pequeño grupo es secreto

-No al alcance de la colectividad.

Mitos etiológicos

¡estudio de las causas!

Explican la causa generadora de una manifestación concreta de la sacralidad

Responden al ¿Por qué? que forma parte de la cotidianidad pero llama la atención.

Mitos teogónicos

Reseñan el nacimiento de las divinidades.

Origen
¿Por qué nacen?
¿Cómo?

antropogónico

Mitos androgónicos

Cuentan cómo aconteció la creación de los seres humanos.

→Materia prima: elemento telúrico/contraparte acuático-celeste

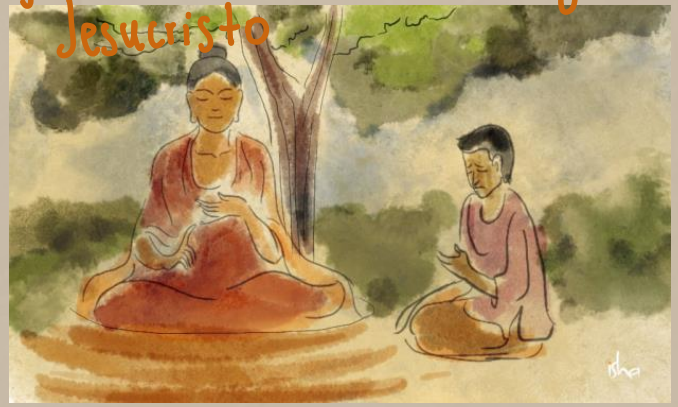
tierra + → semen, agua, saliva lluvia, sangre

Mitos soteriológicos

Refieren los quehaceres de los salvadores de la humanidad.

Ej: Prometeo que le da el fuego a los humanos

Jesucristo



Buda

Mitos escatológicos

Relatan el final de los tiempos, el momento postrero del mundo y la humanidad.

→Tránsito de estados

→¿Fin radical?

No siempre

Diluvios
incendios

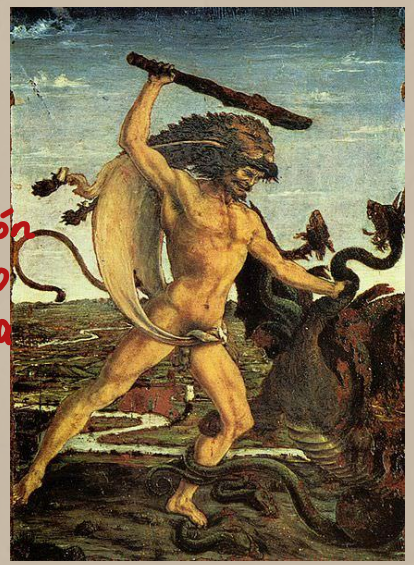
Calkin ?

Mitologema

arquetipo: patrón
toma el arquetipo
y lo adapta a la
cultura

Mitos heroicos

Cuentan aventuras de hazañas de héroes que superan vicisitudes



Mitos cosmogónicos

Relatan creación del mundo

κοσμέω → Ordenar

Popol Vuh

Teogonía

Génesis

Mito bribri

→Pikiru, el gran murciélago
→Iriria, la Niña Tierra
→Sibú
→Gran Abuela

Mitos cosmológicos

Relatan creación del mundo→ racional, elitista.

Ejemplo: órficos y los pitagóricos

Órficos

-Cronos→Éter, Caos y Érebo (tiempo, aire, tinieblas)

-Huevo→Phanes→Noche

-Phanes + Noche→ Cielo y Tierra

El principio de todas las cosas es la mónada o unidad; de la mónada nace la dualidad indefinida que sirve de sustrato material a la mónada, que es su causa; de la mónada y la dualidad indefinida surgen los números; de los números, puntos; de los puntos, líneas; de las líneas, figuras planas; de las figuras planas, cuerpos sólidos; de los cuerpos sólidos, cuerpos sensibles, cuyos componentes son cuatro: fuego, agua, tierra y aire; cuatro elementos se intercambian y se transforman totalmente el uno en el otro, combinándose para producir un universo animado, inteligente, esférico, con la tierra como su centro, y la tierra misma también es esférica y está habitada en su interior. También hay antípodas, y nuestro ‘abajo' es su ‘arriba’ (Diógenes Laercio, Vitae philosophorum VIII, 24)

Mitos etiológicos

Narran la causa, origen de una particularidad mítica

αἰτῐ́ᾱ (aitia)/ αἰτῐ́αι (aitiai)

Sing Plu

Monte
Níobe → 7 hijas e hijos
Diosa Leto (madre de Apolo y Artemis)

Apolo y Dafne

Árbol de laurel

Mitos teogónicos

Relatan nacimiento de una divinidad

Atenea cabeza de Zeus

Metis

Parto Dionisos

Mitos androgónicos

Narran cómo aconteció el origen del ser humano

•Humanos son una síntesis del mundo→microcosmos

ser humano es mundo
mundo es ser humano

Adán y Eva

Y dijo Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza; y señoree en los peces de la mar, y en las aves de los cielos, y en las bestias, y en toda la tierra, y en todo animal que anda arrastrando sobre la tierra. 27 **Y creó Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra los creó**. 28 Y los bendijo Dios; y díjoles Dios: Fructificad y multiplicad, y henchid la tierra, y sojuzgadla, y señoread en los peces de la mar, y en las aves de los cielos, y en todas las bestias que se mueven sobre la tierra. 29 Y dijo Dios: He aquí que os he dado toda hierba que da simiente, que está sobre la faz de toda la tierra; y todo árbol en que hay fruto de árbol que da simiente, seros para comer. 30Y a toda bestia de la tierra, y a todas las aves de los cielos, y a todo lo que se mueve sobre la tierra, en que hay vida, toda hierba verde les será para comer: y fue así.

7 **Formó, pues, Yaveh Dios al hombre del polvo de la tierra, y alentó en su nariz soplo de vida; y fue el hombre en alma viviente...** Y dijo Yaveh Dios: No es bueno que el hombre esté solo; haréle ayuda idónea para él. 19 Formó, pues, Yaveh Dios de la tierra toda bestia del campo, y toda ave de los cielos, y trájolas a Adán, para que viese cómo les había de llamar; y todo lo que Adán llamó á los animales vivientes, ese es su nombre. 20 Y puso Adán nombres a toda bestia y ave de los cielos y a todo animal del campo: **mas para Adán no halló ayuda que estuviese idónea para él. 21 Y Yaveh Dios hizo caer sueño sobre Adán, y se quedó dormido: entonces tomó una de sus costillas, y cerró la carne en su lugar; 22 Y de la costilla que Yaveh Dios tomó del hombre, hizo una mujer, y trájola al hombre. 23 Y dijo Adán: Esto es ahora hueso de mis huesos, y carne de mi carne: ésta será llamada Varona, porque del varón fue tomada**. 24 Por tanto, dejará el hombre a su padre y á su madre, y allegarse ha á su mujer, y serán una sola carne. 25 Y estaban ambos desnudos, Adán y su mujer, y no se avergonzaban.

Mitos soteriológicos

Relatan la vida y acciones de seres considerados salvadores de la humanidad

•σωτήρ (sōtḗr)

avatar (descenso) del dios Kishnu?

Jesucristo y Kṛṣṇa

Mitos escatológicos

Relatan el fin del mundo, de los tiempos
→Cataclismos
→Creación y destrucción cíclica
→perfección de los comienzos

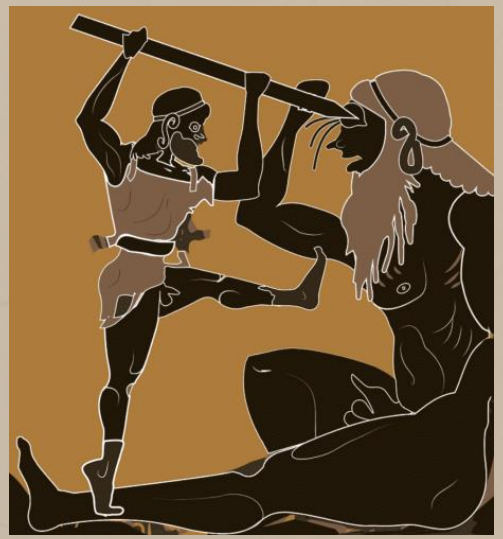
Al inicio todo está bien y luego pasa algo

Apocalipsis

Mitos heroicos

Aventuras y hazañas de un héroe que supera pruebas
-Origen semidivino
-Características superiores a los mortales

Perseo

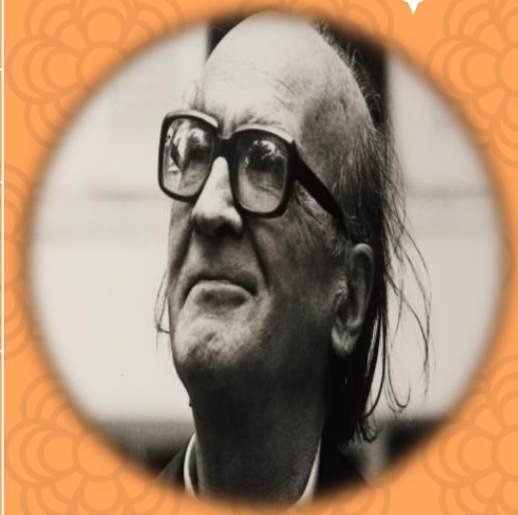


Aproximación a los conceptos de "sagrado", "hierofanía" y "mito"

FL-2021 Introducción a la Mitología

Mircea Eliade

Nacimiento	Bucarest, Rumania→ 1907
Muerte	Chicago, 1986 autor moderno
Libro	Tratado de historia de las religiones
Influencia	Uno de los historiadores de la religión más importantes del siglo XX
Acción	Comportamientos religiosos primitivos y arcaicos→religiones orienales y judeocristianismo
Corriente	Simbolista→ fenomenología de la religión



Fenómeno/hecho religioso

Mano de Fátima: Islam

→Ritual
→Un símbolo cruz
→Un mito
→Divinidad

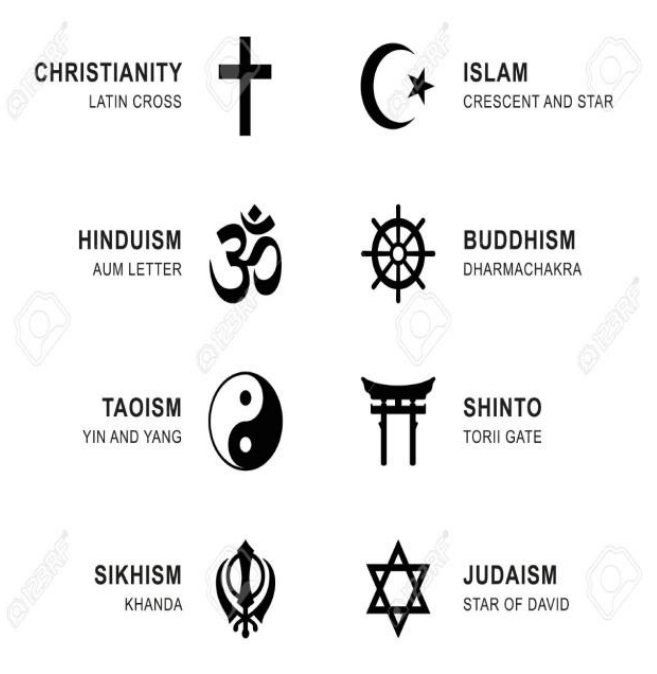
-Cultura
-Época
-Religión

1) Guía turística del mundo de las religiones
2) 2) Estudio filosófico de la "religión"
3) 3) Disciplina histórica

Se encarga de tomar en cuenta las formas elementales de la civilización porque la realidad histórico-cultural invade completamente la vida religiosa

Multiplicidad de formas

Polimorfía caótica de gestos, creencias y teorías que constituyen lo que se puede llamar fenómeno religioso



Peregrinación obligatoria musulmana

África danzas rituales

Hierofanía

Algo que manifiesta lo sagrado

Manifestación de la sacralidad

→Examinar un número considerable de manifestaciones de lo sagrado para llegar a comprender la historia de las religiones

1. Hierofanías cósmicas

La sacralidad se revela en diferentes niveles cósmicos:
el cielo, las aguas, la tierra, las piedras.

2. Hierofanías biológicas

Tratan acerca de los ritmos lunares, del sol, de la vegetación, de la agricultura, y de la sexualidad. menstruación

3. Hierofanías tópicas

Desarrollan lugares consagrados y templos

eclipse, sol después de tormenta

Los “documentos religiosos”

Nos ayudan a comprender los fenómenos más complejos de las religiones:

-Relaciones entre seres humanos y la sacralidad

-Manipulación de lo sagrado (rituales)

-Magia y religión

-Personas consagradas (sacerdote, mago, iniciado, rey)

Hierofanía

Etimología

↓

no es material

-ἱερός (hierós) → sagrado

-φαίνω (phaíno) → mostrar, manifestar

Manifestación de la sacralidad

-Teofanía

manifestación de divinidad

→ cuando dioses se manifiesta a los humanos

↓

elementos materiales

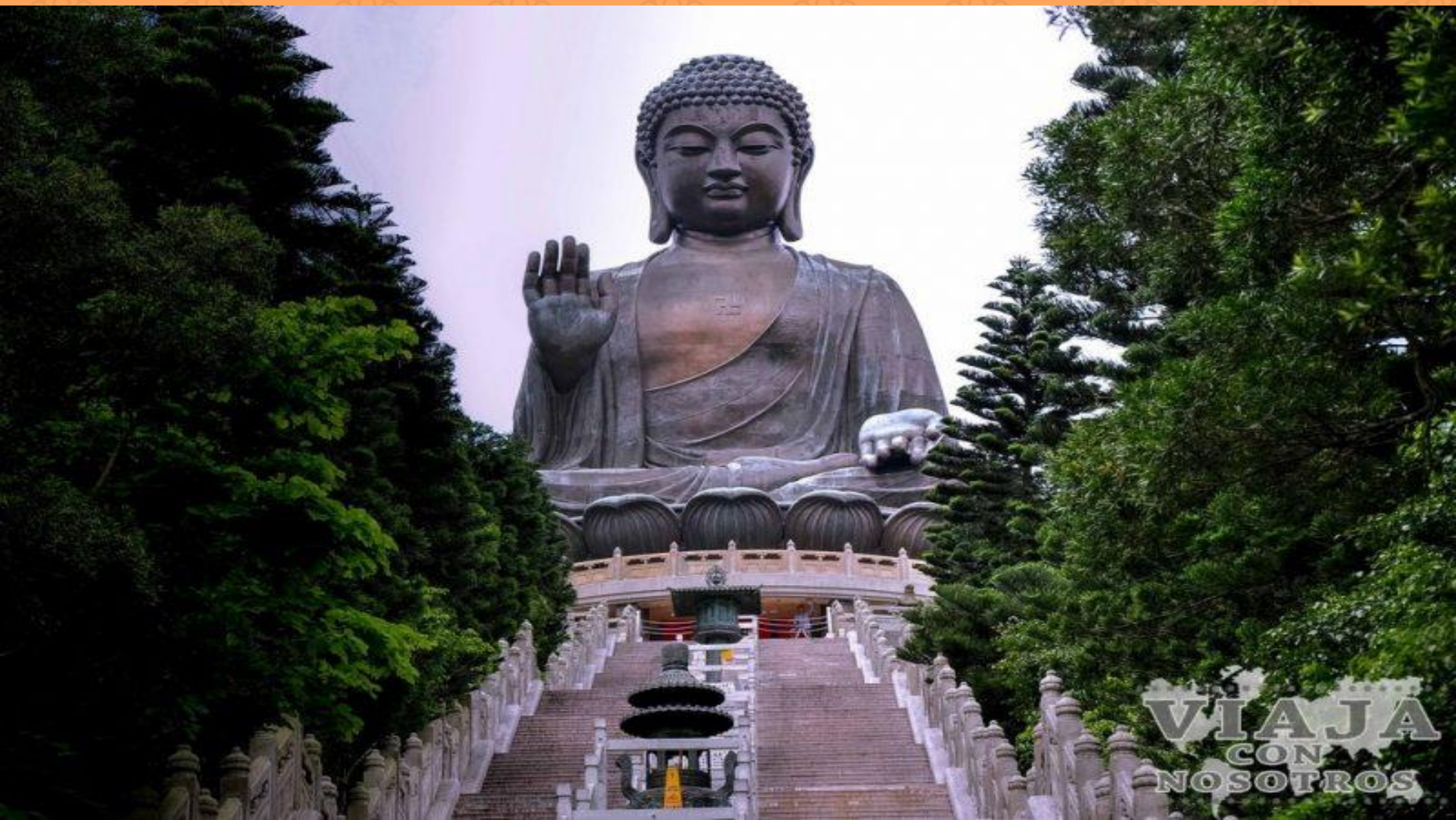
→ Rayo → poder del zeus

Manifestación del poder

-Kratofanía

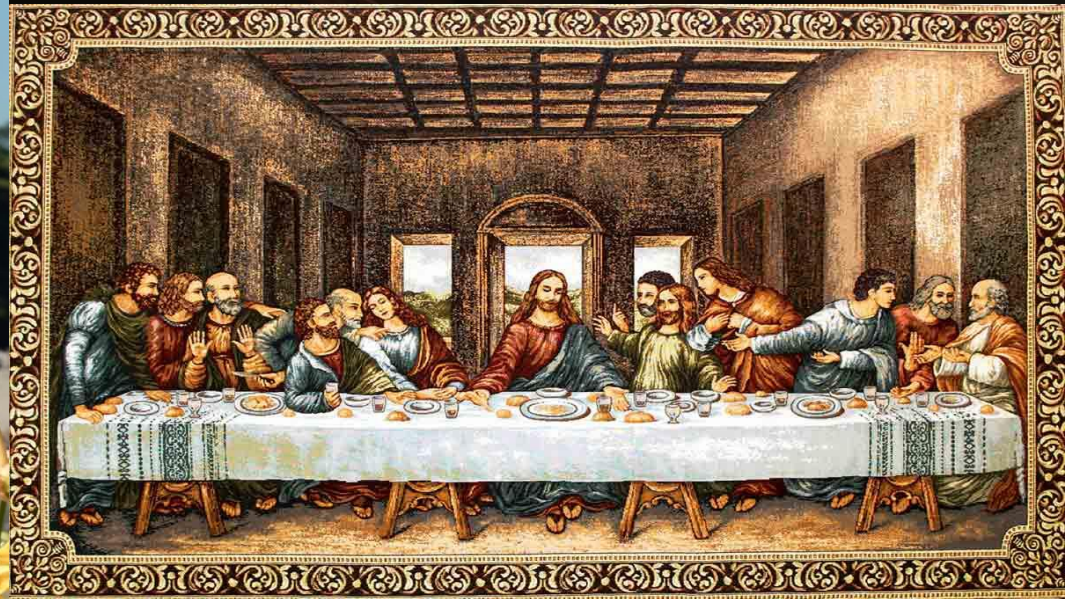
¿Qué es lo sagrado?

Eliade no define que es lo sagrado


VIAJA
CON
NOSOTROS

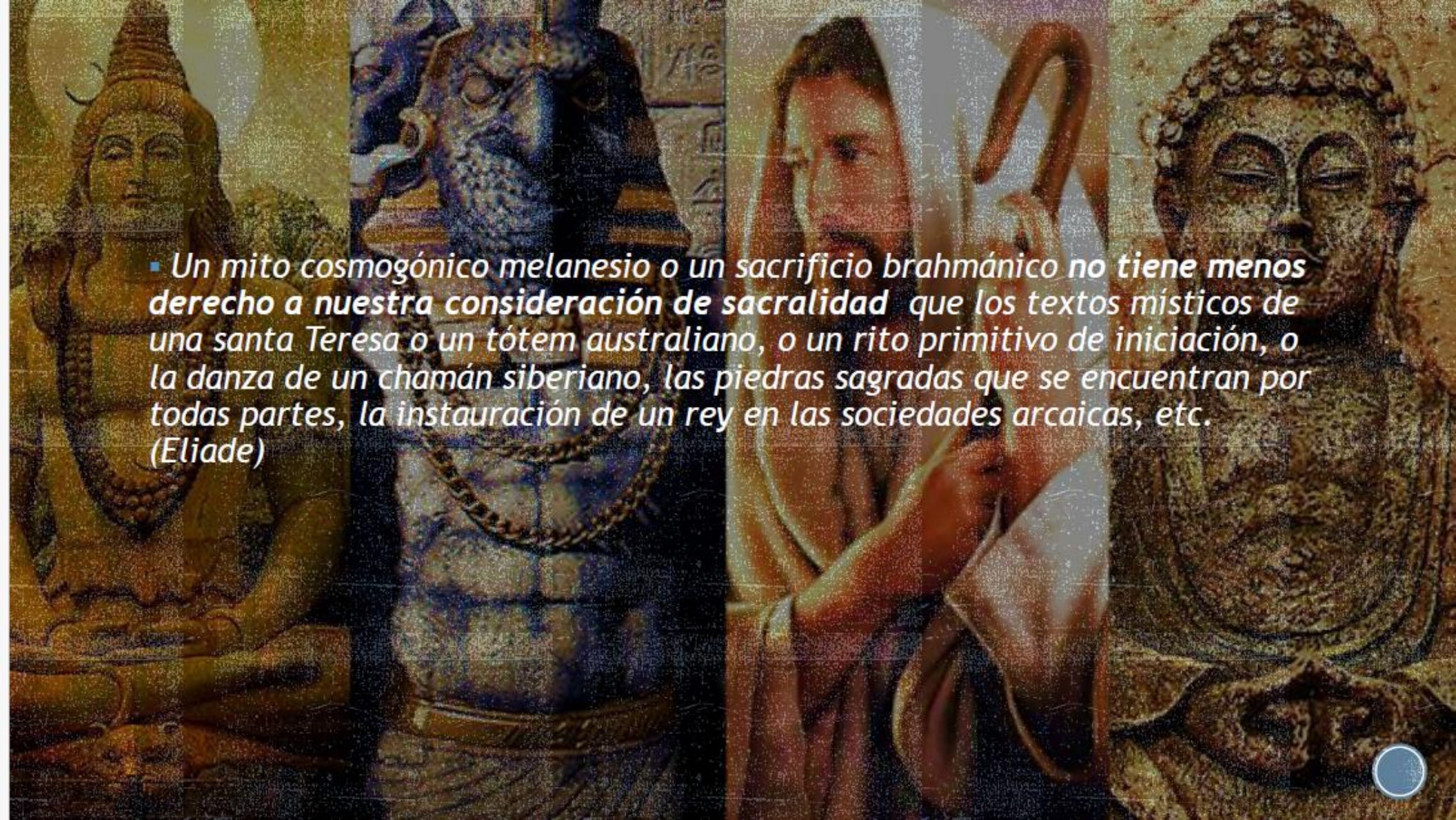
Río Ganjes

Para el occidental acostumbrado a relacionar espontáneamente las nociones de lo sagrado de religión e incluso de magia con ciertas formas históricas de la vida religiosa judeocristiana. las hierofanías extranjeras aparecen en gran parte como aberrantes Incluso si está dispuesto a considerar con simpatía ciertos aspectos de las religiones exóticas en primer lugar de las religiones orientales solo difícilmente podrá comprender la sacralidad de las piedras de las estaciones de las formas de las funciones fisiológicas o de los juegos



REGISTERED N°68

Our Lady's Mantle



- *Un mito cosmogónico melanesio o un sacrificio brahmánico* ***no tiene menos derecho a nuestra consideración de sacralidad*** *que los textos místicos de una santa Teresa o un tótem australiano, o un rito primitivo de iniciación, o la danza de un chamán siberiano, las piedras sagradas que se encuentran por todas partes, la instauración de un rey en las sociedades arcaicas, etc. (Eliade)*

Sacris: algo religioso

Lo sagrado

Lo sagrado se muestra como lo puesto a lo profano.

Es un concepto en sí mismo → En un primer intento de acotación: → Lo sagrado es algo extraordinario → Lo sagrado es cualificado y singular, en contraposición a lo común. → Lo sagrado es algo que no pertenece al ámbito de lo natural

cualificado [autoridad, mérito, respeto]

Hechos sagrados amplísimos

-Ritos, Mitos
-Objetos sagrados y venerados
-Símbolos
-Hombres consagrados
-Animales
-Plantas
-Lugares sagrados

Heterogéneos

Hierofanías→Cada una revela una modalidad de lo sagrado

Un rito, un mito, una cosmogonía, un dios constituyen una manifestación de lo sagrado en el universo mental de quienes lo recibieron

Multiplicidad de las hierofanías

→Sociedades arcaicas →Hay hierofanías en cualquier lugar, en cualquier sector de la vida fisiológica, espiritual, económica, social, etc

→Los gestos, las danzas, los juegos infantiles, los juguetes tienen un origen religioso: alguna vez fueron considerados objetos cultuales.

→Sagrado vs profano

Stonehenge/ Esferas

Stonehenge

Guayabo

El mito: Eliade

Sociedad primitiva → en su forma viva y originaria:
No constituye una historia narrada, sino **una realidad vivida.**

Realidad ocurrida en los tiempos primigenios (ab origine).

No ha dejado de influir en el mundo y en el destino de los seres humanos.

El mito es

- Una historia verdadera
- Una historia de inapreciable valor
- Una historia sagrada, ejemplar y
- significativa.
- Una tradición sagrada
- Una revelación primordial
- Un modelo ejemplar

Definición de mito

→El mito es una realidad cultural extremadamente compleja

→Puede ser abordado desde perspectivas múltiples y complementarias

El mito cuenta una historia sagrada.

Relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los acontecimientos

→Cuenta cómo, gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia

→Es siempre el relato de una creación, se narra cómo algo ha sido producido, cómo algo ha llegado a ser

Mito cosmogónico

Cosmogonía maya

Cosmogonía nórdica

Revelan la actividad creadora y desvelan la sacralidad

- Hay otros acontecimientos que han tenido lugar después de la cosmogonía y la antropogonía.
- El ser humano es el resultado directo de tales acontecimientos míticos.
- El mito del origen de la muerte cuenta lo que sucedió in illo tempore, y al relatar este incidente explica por qué el ser humano es mortal.

Función principal del mito

-Consiste en revelar los modelos ejemplares de todos los ritos y actividades humanas significativas:

→La alimentación, el trabajo, el matrimonio, la sexualidad, la educación.

-Comprensión del hombre de las sociedades arcaicas y tradicionales.

Modalidades elementales de lo sagrado

El fenómeno religioso

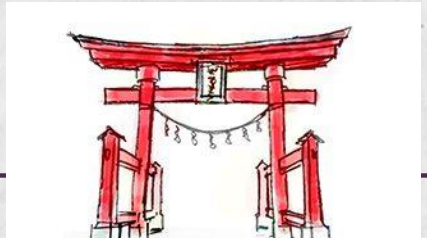
Cada definición ofrecida del fenómeno o hecho religioso opone lo **sagrado** y la vida religiosa a lo **profano** y a la vida secular

Hechos/fenómenos religiosos

- Ritos
- Mitos
- Formas divinas
- Objetos sagrados y venerados
- Símbolos

- Cosmologías
- Teologúmenos
- Hombres consagrados
- Animales
- Plantas
- Lugares sagrados, etc

afirmación teológica sin



Todos pueden ser hierofanías

Cada fenómeno religioso:

1) revela una modalidad de lo sagrado,
por cuanto es una hierofanía.

2) revela una situación, por cuanto es un momento histórico.

Es siempre en cierta situación histórica donde lo sagrado se manifiesta.

→Se considera una **hierofanía** porque:

−Cada uno revela una modalidad de lo sagrado.

−Cada uno constituye una manifestación de lo sagrado en el universo mental de las personas que lo recibieron.

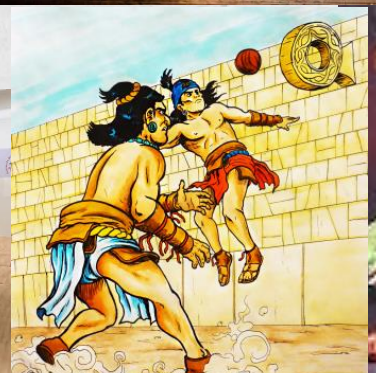
comunes

Práctica organizada con parámetros 1 establecidos No se cuenta una divinidad

budismo: religión atea.

- No sabemos si existe algo:
  - -Objeto
  - -Gesto
  - -Función fisiológica
  - -Ser
  - -Juego

que no hay sido alguna vez, en alguna parte, en el transcurso de la historia de la humanidad, transfigurado en hierofanía.



Aunque cierta clase de objetos pueda recibir el valor de una hierofanía, hay siempre objetos que no están revestidos de ese privilegio.

Ejemplo: Culto de las piedras

Dialéctica de las hierofanías

Elección

→Singularización
→Revelar algo que no es sí mismo

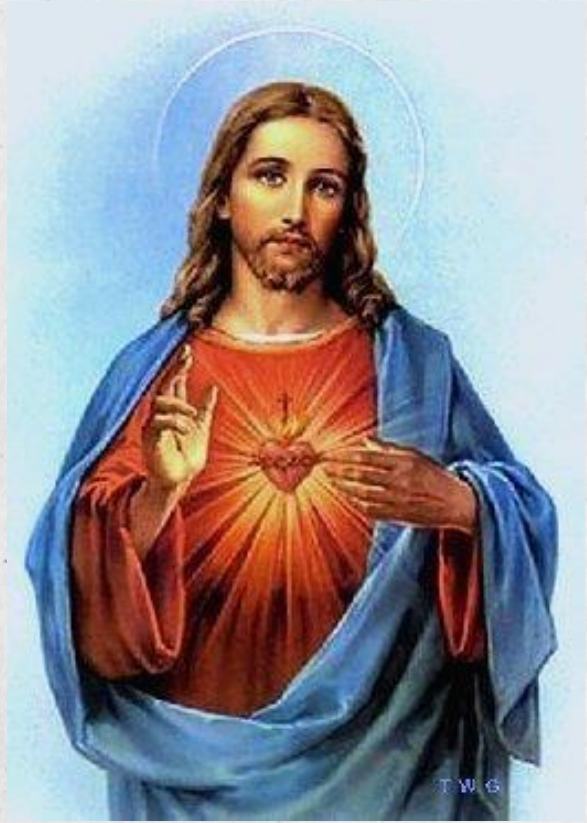
Selección

Separación del resto

Separación

Separación de sí mismo
→Adquisición de la sacralidad

Lo sagrado se manifiesta como una realidad totalmente diferente de las realidades naturales→ lo hace a través de objetos que forman parte de este mundo natural profano



Característica esencial de lo sagrado

La ruptura de nivel ontológico

- El ser del objeto o del acto se transforma:

De profano se convierte en sagrado, de común en singular, de ordinario en extraordinario.

- Esta transformación le aporta un nuevo significado y con él, el objeto o acto adquiere una trascendencia más allá de su significación inmediata.

Todo lo que es insólito, singular, nuevo, perfecto o monstruoso se convierte en recipiente de las fuerzas mágico-religiosas y, según las circunstancias, en objeto de veneración o de temor, en virtud de ese sentimiento ambivalente que suscita constantemente lo sagrado

Lo nuevo, lo insólito, lo perfecto, lo monstruoso genera veneración y temor (ambivalencia de lo sagrado, de orden psicológico).

→En cualquier dominio, la perfección asusta.

Kratofanías

Manifestaciones de fuerza (temidas y veneradas).

La ambivalencia de lo sagrado también es de **orden axiológico**. Esto significa que lo sagrado es al mismo tiempo **sagrado y maculado; maldito y santo**.

Ambivalencia de lo sagrado

- **De orden psicológico:**

  Atrae y repele al mismo tiempo

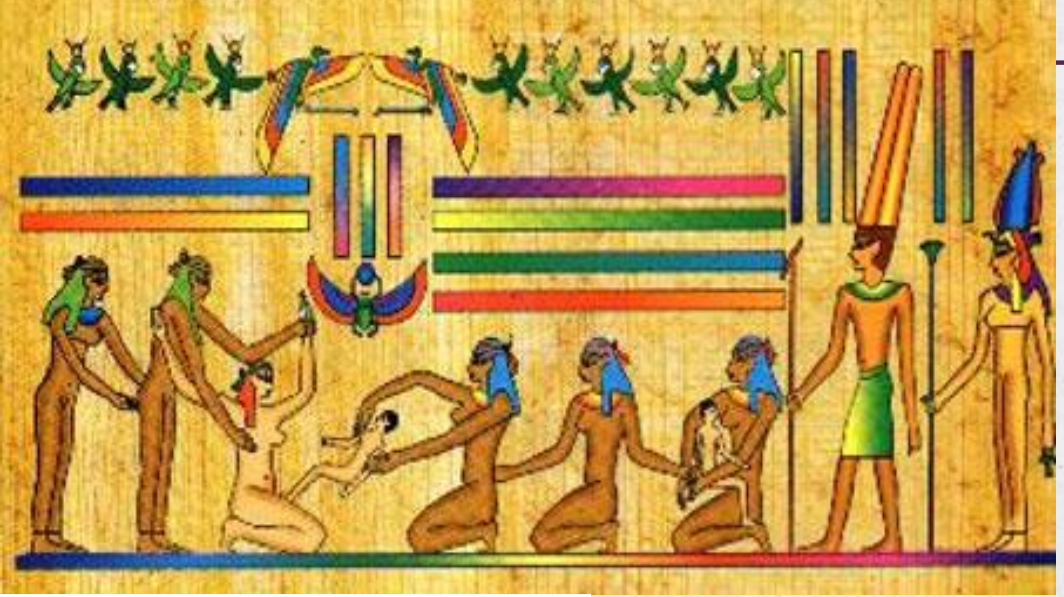
- **De orden axiológico:**

  Sagrado y maculado (manchado)

- ✓ **Lo Sacer se presenta como:**

  “Maldito” y “santo” a la vez

Tabú



Tabú

Se convierte en tabú todo objeto, acción o persona que tenga en sí, una *fuerza de naturaleza* más o menos incierta.

- Ejemplos de tabú:

La mujer, la sexualidad, el nacimiento

Estructura de las hierofanías

→Las modalidades más elementales de lo sagrado revelan siempre una **elección:**

→Lo elegido es implícitamente fuerte, eficaz, temido o fértil, incluso cuando la elección se debe a la singularización de lo insólito, de lo nuevo, de lo extraordinario.

→Lo que ha sido *elegido y revelado como* tal, por medio de una Hierofanía o de una Kratofanías se convierte a menudo en peligroso, prohibido o manchado.

Estructura de las hierofanías

→Las hierofanías y las kratofanías elementales están muy lejos de agotar la experiencia y la teoría religiosa de los «primitivos».

→No se conoce ninguna religión que se reduzca a esas hierofanías y kratofanías elementales

→Las hierofanías elementales y las kratofanías fulgurantes entran en el conjunto de la experiencia religiosa arcaica, dominándola a veces, pero sin agotarla jamás.